

Telefon za rezervacije:

069/8992400,
od 10 do 14h i 18 do 20h

Prodaja karata:

biletarnica Bitef teatra
(od 18 do 20h pred početak predstave)
Klub ljubitelja pozorišta
Bg pozorište

Cena ulaznice: 500 din

Popusti:

Za studente pred početak predstave 200 dinara!
Za đake i penzionere popust 50%
Za organizovane grupe popust od 30% do 50%
Za članove kluba čitalaca Lagune, Stubova kulture i
Arhipelaga: 50%

Adresa: Skver Mire Trailović 1

telefon: 069/8992400, e-mail: blagajna@bitef.rs



Bitef
TEATAR

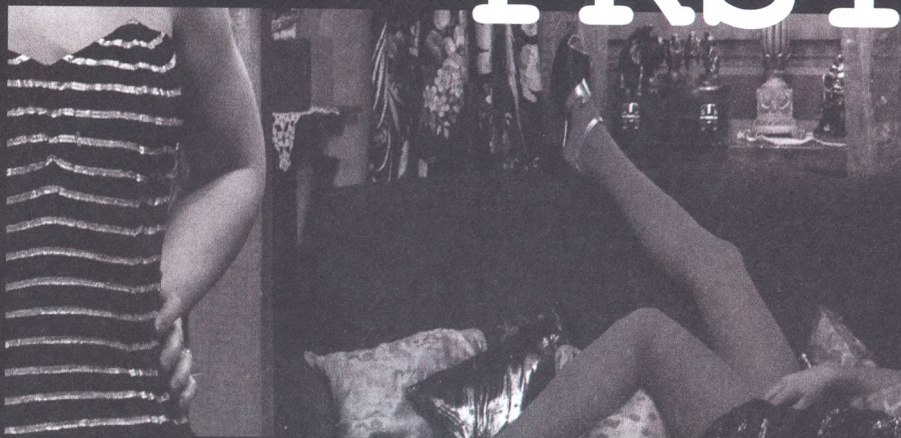
heartefact
fund fond
hartefakt



Doruntina Basha



PRST



Režija: Ana Tomović



SEZONA 2012/2013.

Ako neko - i nehótica - ubije trudku ženu, osim 3 čese za ženinu krv, platiće 3 čese za trudnoću.

SEZONA 2012/2013.

Doruntina Basha

PRST

REŽIJA: Ana Tomović

Igraju:

JASNA ĐURIČIĆ

MILICA STEFANOVIĆ

PRODUKCIJA:

ANDREJ NOSOV (Hartefakt), JELENA KAJGO (Bitef teatar)

IZVRŠNA PRODUKCIJA:

MILICA MILIĆ, ANA ĆURČIN,

ANĐELKA JANKOVIĆ

DRAMATURGIJA: FILIP VUJOŠEVIĆ

SCENSKI POKRET I ASISTENT REDITELJA: BOJANA MIŠIĆ

SCENOGRAFIJA: ZORANA PETROV

KOSTIM: MOMIRKA BAILOVIĆ

MUZIČKI SARADNIK: DRAŠKO ADŽIĆ

FOTOGRAFIJA I DIZAJN: JELENA JANKOVIĆ

AUTOR PROMO VIDEO MATERIJALA: SRĐAN ĆEŠIĆ

ŠEF TEHNIKE: LJUBOMIR RADIVOJEVIĆ

DIZAJN SVETLA: DRAGAN ĐURKOVIĆ

MAJSTOR SVETLA: MILAN NEIĆ


MAJSTORI TONA: MIROLJUB VLADIĆ, MILAN KOVARBAŠIĆ

INSPICIJENT: MAJA JOVANOVIĆ

GARDEROBERKA: MARTA NARANČIĆ

ŠMINKERKA: GORDANA JADŽIĆ

Premijera: Beograd, Bitef teatar, 25. decembar 2012. godine



Devojka nema pravo da biva svog muža. Ona će otići za onoga za koga
je budu verili.


Reč rediteljke

Dve žene. Ne mogu više zajedno, a ne mogu ni jedna bez druge. Jedini način da promene svoju situaciju je da jedna drugu povrede.

Što se jače povređuju, to se više osećaju živim.

Ana Tomović

Reč autorke



U mnogim tradicionalnim kosovskim kućama, još uvek se dešava da žene nestalih u ratu i dalje žive sa muževljevom porodicom, iako je prošlo više od deset godina od rata. Pravo nad njihovim životima, koje je nekada pripadalo mužu, sada pripada njegovoj porodici. One uopšte nemaju "privatni" život. Šta god radile, moglo bi se tumačiti kao nešto što dolazi direktno iz porodice njenog muža, pa moraju biti pod kontrolom kako bi štatile čast porodice. Ali, šta se dešava ako se muževljeva porodica sastoji samo od njegove majke? Da li je ona u stanju da "čvrstom rukom" kontroliše situaciju? I kako uspeva da održava domaćinstvo u situaciji kada je progone sećanja na nestalog sina koga je pokušala da sakrije u podrumu kuće? Kako zadržava moć u situaciji kada su snajina očekivanja u vezi sa nestalim mužem nešto drugačija i kada se dve žene povređuju dovodeći međusobni odnos do (nemoćnog) razrešenja? "Prst" istražuje ovaj odnos u kontekstu najosetljivijeg problema na Kosovu danas: pitanja nestalih, ali iz potpuno nove, za ovo društvo radikalne pozicije žena koje su ostale iza.

"Prst" je kažiprst koji ne zna u kom pravcu da pokaže i nije u stanju da otkrije počinioca. "Prst" je, takođe, senka ogromnog prsta koji ukazuje na tebe, čineći da osećaš krivicu. To je prst koji nudi i pomirenje i razlaz. To je izgovor da plačes nad trivijalnim bolom izazvanim trivijalnim kućnim poslom, kao maska za veći, manje banalan bol iznutra. To je konstantan podsetnik na činjenicu da je učinjeno nešto loše i da sve može da se raspadne. To je pretnja. To je nešto čime se češeš. To je nešto čime dodiruješ.

Doruntina Basha

O zakoniku Leke Dukadžinija

Posebno mesto u očuvanju albanske narodne tradicije i običaja ima Zakonik Leke Dukadžinija. Zakonik predstavlja neku vrstu pravila kojima se uređuju odnosi u tradicionalnom društvu i koji sistematizuje albansko običajno pravo i veoma je važan dokument o tradiciji albanskog, ali i drugih balkanskih naroda. Balkanski narodi su, tokom istorije, formirali društvo koje je, u nedostatku vlastite države, nalazilo smisao u patrijarhalnom životu. Takvom životu je odgovaralo običajno pravo, kao neka vrsta protivteže zakonima osvajača. Zakonik je prvi put objavljen 1933. godine, na osnovu građe koju je prikupio Štjefan Dječovi, katolički sveštenik koji je služio u crkvama na području današnjeg Kosova i Albanije, na prelazu između 19. i 20. veka. Zakonikom su tretirana pitanja odnosa u porodici, braka, nasleđivanja, časti, ubistva i pruža uvid u očekivanja od pojedinca u svim oblastima života. Tako je, između ostalog, Zakonikom detaljno regulisana i uloga žene u tradicionalnom društvu, postavljajući norme koje se tiču položaja žene u porodici, položaja žene pre veridbe i udaje, položaja žene nakon veridbe i udaje, položaja žene u slučaju smrti muža ili razvoda... Zakonik se vezuje za ime Leke Dukadžinija. Međutim, istorija poznaje nekoliko ličnosti sa tim imenom, pa se pre može govoriti o skupu običajnih pravila nastalih tokom vekova, nego o delu jednog čoveka.

Reč dramaturga

Pozorišni projekti Hartefakta insistiraju na novim modelima saradnje između nezavisnih i zvaničnih kulturnih institucija. Interesuje nas da pravimo siromašno pozorište, fokusirano na temu kojom se bavimo. Posle četiri uspešna projekta realizovana u saradnji sa Bitef teatrom iz Beograda partnerstvo se nastavlja. Drama ''Prst'' mlade prištinske spisateljice Doruntine Bashe je pobjednički tekst sa regionalnog konkursa Hartefakta za najbolji savremeni društveno angažovani dramski tekst za 2011. godinu.

U saopštenju žirija u sastavu Selma Spahić (predsednica žirija, pozorišna rediteljka iz Sarajeva), Biljana Srbljanović (dramska spisateljica iz Beograda) i Shkelzen Maliqi (filozof i publicista iz Prištine), između ostalog, kaže se:

''Komad ''Prst'' se izdvojio svojim dramskim potencijalom, visokim literarnim dometom i umetnički impresivnim tretmanom izuzetno osetljive tematike iz savremenog života u kojem se svi prepoznajemo. Komad imponuje stilom, lišenim svake patetike, sa tačnom dozom humora i ironije, u poetičnom tretmanu tragičnih posledica novije istorije našeg regiona''.

Lišen bilo kakvih dnevno političkih atributa, ali duboko ukorenjen u albanskoj tradiciji, komad se bavi bolnim odnosom između majke i supruga čoveka nestalog u ratnim sukobima 1999. godine. Deset godina kasnije, nadajući se da se njihov muž, odnosno sin, nekim čudom može vratiti, dve žene žive zarobljene u međusobnim optužbama, rivalstvu i borbi za moć, deleći pritom neizmernu bol za izgubljenom osobom i pokušavajući da se suoče sa istinom.

Filip Vujošević

Doruntina Baša (Doruntina Basha) je rođena u Prištini 1981. godine. Studirala je dramaturgiju na Fakultetu umetnosti Univerziteta u Prištini. Master studije je završila na Erasmus Mundus programu "Crossways in European Humanities", u polju rodni studija. Drame su joj izvođene u kosovskim i makedonskim pozorištima i objavljujivane u Francuskoj. Napisala je scenarija za nekoliko kratkih filmova i televizijskih serija. Kao dramska spisateljica, živi i radi na Kosovu od 2002. godine.

Ana Tomović je rođena 1979. godine u Beogradu. Diplomirala je pozorišnu i radio režiju na FDU u Beogradu u klasi prof. Egona Savina i asistenta Dušana Petrovića. Režirala je predstave: "Creeps" Luca Hibnera (BDP), "Patka" Stele Fihili (Kraljevačko pozorište), "Halflajf" Filipa Vujoševića (Atelje 212), "Povratak Kazanove" po noveli Artura Šniclera (SNP), "Monogamija" Stele Fihili (Somborsko narodno pozorište), autorski projekat "Trtmrtživotilismrt" (BELEF 2007), "Norway.Today" Igora Bauersime (BDP i Kruševačko pozorište), "Brod za lutke" Milene Marković (SNP), "Slučaj Vojcek - Hinkeman" po G.Bihneru i E. Toleru (Bitef teatar), "Ronalde, razumi me" Filipa Vujoševića (Narodno pozorište u Beogradu), "Romeo i Julija" (Pozorište Oberhausen, Nemačka), "Veštice" Roalda Dahla (Malo pozorište "Duško Radović"). Dobitnica je nagrade za najbolju režiju na Joakimfestu 2005. godine za predstavu "Patka". Predstava "Brod za lutke" pobednik je Sterijinog pozorja 2009. godine i učestvovala je na BITEF-u iste godine.

Jasna Đuričić

Jasna Đuričić je rođena 1966. godine u Rumi. Završila je Akademiju umetnosti u Novom Sadu, u klasi profesora Branka Pleše.

Bila je stalni član Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu od 1990. godine, gde je bila prvakinja drame. Sada je samostalni umetnik. Profesorka je glume na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

Dobitnica je više značajnih nagrada među kojima su tri Sterijine (1993. godine za ulogu u predstavi "Čudo u Šarganu", 2007. godine za ulogu u predstavi "Nahod Simeon", 2009. godine za uloge u predstavama "Šuma blista" i "Brod za lutke"), kao i nagrada Srebrni leopard za ulogu u filmu "Beli, beli svet" 2010. godine.

Glumi u pozorištu i na filmu.

Milica Stefanović

Diplomirala glumu u klasi profesora Nebojše Dugalića na Akademiji Umetnosti u Beogradu. Ostvarila je uloge u predstavama: "Osvrni se u gnev" (Zvezdara teatar), "Radni naslov" (Kult teatar), "Noć" (UK parobrod), "Pansion Beket" (UK Parobord), "Hipermezija" (Bitef teatar). Pohađala je Akademiju za izvođačke umetnosti MAPA (Moving Academy for Performing Arts, Amsterdam). Zaposlena je u Harte-faktu iz Beograda, gde radi na umetničkim programima.

Zorana Petrov

Rođena u Beogradu 1976. godine, gde je i diplomirala na Odseku za scenografiju Fakulteta primenjenih umetnosti. Radila je kao scenograf na brojnim pozorišnim predstavama (''Kao kroz staklo''/BDP, ''Tajna Grete Garbo''/Madlenianum, ''Sve o mojoj majci''/BDP, ''Čudne ljubavi''/Malo pozorište ''Duško Radović'', ''Fakebook''/ Bitef teatar, ''Veštice''/Malo pozorište ''Duško Radović'', ''Mali princ''/Malo pozorište Duško Radović, ''Pazi vamo''/pozorište Boško Buha, ''Arapska noć''/JDP, ''Antonije i Kleopatra''/Belef, ''Knjiga lutanja''/Malo pozorište ''Duško Radović'',...), kao i na nekoliko igranih filmova (''Život i smrt porno bande'', ''Žena sa slomljenim nosom'', ''Neprijatelj'', ''Klip'', ''Varvari''). Nagrađena je godišnjim nagradama Malog pozorišta Duško Radović za scenografije u predstavama : ''Knjiga lutanja'', ''Oliver Twist'', ''Pola-pola'' i ''Veštice'', YUSTAT nagradom za scenografiju u predstavi ''Petar Pan'', kao i nagradom za najbolju scenografiju na festivalu profesionalnih pozorišta Vojvodine. Na filmskom festivalu Cinemacity dobila je nagradu za scenografiju u filmu ''Neprijatelj''.

Momirka Bailović

Diplomirala na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu 2004. godine na odseku Scenski kostim u klasi prof. Milanke Berberović. Predstave: ''Ivona, kneginja Burgundska'' (Bitef teatar), ''Halflajf'' (Atelje 212), ''Otelo'' (Pozorište Boško Buha), ''Mandragola'' (Pozorište ''Boško Buha''), ''Povratak Kazanove'' (Srpsko narodno pozorište), ''Trtmrtživotilismrt'' (Belef 2007.), ''Brod za lutke'' (Srpsko narodno pozorište), ''Rocenkranc i Gildensterne su mrtvi'' (Bitef teatar), ''U pola cene'' (Beogradsko dramsko pozorište), ''Ronalde, razumi me'' (Narodno pozorište Beograd), ''Slučaj Vojcek-Hinkeman'' (Bitef teatar), ''Romeo i Julija'' (Teatar Oberhauzen-Nemačka), ''Tom Sojer i đavolja posla'' (Pozorište ''Boško Buha''), ''Laža i Paralaža'' (Narodno pozorište Sterija - Vršac). Radila na nekoliko domaćih serija i desetak filmova, uglavnom stranih produkcija. Dobitnica nagrade Udruženja primenjenih umetnika Srbije za diplomski rad 2004. godine, nagrade za najbolju kostimografiju na Joakimfestu u Kragujevcu 2010. godine i nagrade Ardalion za najbolju kostimografiju na 14. Jugoslovenskom pozorišnom festivalu u Užicu 2010. godine.

Bojana Mišić

Koreograf, igrač i pedagog savremene umetničke igre iz Beograda, 2005. godine diplomirala na Salzburg Experimental Academy of Dance. Stipendista Fondacije za razvoj naučnog i umetničkog podmlatka Republike Srbije. Kao autor i igrač učestvovala u više od 60 projekata i predstava. Pored ostalih, radila je na koreografiji i scenskom pokretu u predstavama ''Dangerous Liaisons'', ''Tom Sojer i đavolja posla'', ''Baal'', ''Slučaj Kandid'' i ''Život je san''. Od 2005. godine živi i stvara na relaciji Srbija - Slovenija kao autor, izvođač i pedagog.

Filip Vujošević

Diplomirao dramaturgiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu. Izvedene drame: ''Fakebook'' (2011, grupa autora, Bitef teatar), ''Ronalde, razumi me'' (2009, Narodno pozorište u Beogradu), ''Hamlet Hamlet Eurotrash'' (2008, Pozorište na Terazijama), ''Halflajf'' (2005, Blue Elephant Theatre, London; Atelje 212), ''Fake Porno'' (grupa autora, Bitef teatar, 2005), ''Dan Dž'' (2002, BDP). Dobitnik nagrade za najbolji savremeni komediografski tekst (''O propasti srpske radničke porodice'') na festivalu ''Dani komedije'' u Jagodini 2002. Dobitnik Specijalne Sterijine nagrade za komad ''Halflajf'', 2006. Drama ''Ronalde, razumi me'' osvojila prvu nagradu na Konkursu Sterijinog pozorja za savremeni dramski tekst 2008. godine. Radi u Hartefaktu iz Beograda kao koordinator kulturnog programa.

BITEF TEATAR

Od svog osnivanja 1989. godine, misija Bitef teatra bila je širenje uticaja Bitef festivala u našoj sredini, otkrivanje novih pozorišnih tendencija, kao i pružanje prostora umetnicima čiji rad predstavlja iskorak iz tradicionalnih i utvrđenih granica scenskog izraza.

U novoj sezoni Bitef teatar nastavlja svoju dvostruku repertoarsku misiju - da razvija plesni teatar i unapređuje Beogradsku plesnu scenu, na prvom mestu kroz razvoj i produkcije Bitef dens kompanije, ali i kroz brojna gostovanja domaćih i stranih plesnih produkcija. Sa druge strane Bitef teatar će nastaviti da razvija i širi platformu novog, angažovanog dramskog stvaralaštva.

Naziv nove sezone Bitef teatra GDE SMO? nagoveštava stalnu zapitanost nad društvenim okolnostima koje uslovljavaju naš osećaj pripadnosti ili nepripadnosti, osećanje utemeljenosti ili upravo njenog nedostatka, zapitanost nad onim društvenim mehanizmima koji utiču na naše živote, a nalaze se velikim delom van naše kontrole i van naše direktne moći delovanja.

Na temelju ove zapitanosti gradi se naša bogata dramska sezona u 2012-13 - predstava "Daleko" Tamare Bosak u režiji Nenada Prokića, "Grebanje" Tanje Šljivar u režiji Selme Spahić, zatim komad "Izopačeni" Martina Šermana u režiji Andreja Nosova i predstava "Prst" Doruntine Bashe u režiji Ane Tomović.

HARTEFAKT

Hartefakt je nezavisna regionalna fondacija sa sedištem u Beogradu, osnovana sa ciljem da podstiče, podržava i povezuje kreativne i progresivne snage koje doprinose demokratizaciji i realizaciji evropskih perspektiva Balkana.

Fondacija je posvećena izgradnji otvorenih i slobodnih društava kroz kreativnu razmenu na važne društvene teme. Veliki deo aktivnosti, Hartefakt sprovodi u oblasti kulture i posebno pozorišta, koje se izdvojilo kao dominantno polje delovanja organizacije. U protekle dve godine, fond je učestvovao u pozorišnim projektima među kojima su pozorišne produkcije, javna čitanja savremenih komada, izdanja knjiga drama, tribine posvećene stanju u kulturi i pozorištu, podrška projektima pojedinaca i umetničkih grupa...

Hartefakt se posebno angažuje na promociji i afirmaciji društveno odgovornih umetnika nove generacije u regionu. U tom smislu, važno je pomenuti regionalni konkurs za najbolji savremeni društveno angažovani tekst Hartefakta, koji je, za dve godine postojanja, uspeo da privuče veliki broj autora iz regiona. Pored organizacije konkursa, fond svake godine producira pobedničku dramu sa konkursa.

Na planu pozorišne produkcije, Hartefakt se trudi da podrži nove, hrabre, odgovorne umetnike i da promovise nove modele saradnje između nezavisnih organizacija i zvaničnih kulturnih institucija. Partnerstvo sa Bitef teatrom je jedan od koraka u tom pravcu. Prvi zajednički projekat ove dve institucije je realizovan u maju 2011. godine. Radi se o dokumentarističkoj predstavi "Hipermezija" u režiji Selme Spahić, vodeće mlade sarajevske rediteljke. Predstave "Radnici umiru pevajući" u režiji Anđelke Nikolić, "Grebanje" u režiji Selme Spahić i "Izopačeni" u režiji Andreja Nosova, samo su logičan nastavak ove saradnje.



Zbog dve stvari žene dobija metak u leđa, zbog prevare i
ubistva gosta

BITEF TEATAR

Terazije 29/I,

Pozorište: Skver Mire Trailović br. 1

+381 11 3243 108

bitef@bitef.rs

www.bitef.rs

Direktor: Jelena Kajgo

HARTEFAKT

Ivana Đaje 24/ I

+381 11 3443 668

info@heartefact.org

www.heartefact.org

Direktor: Andrej Nosov

